新詩路詩刊卷二

新詩路 春秋刊

2024 春季號

特輯

水的百態暨詩情圖韻 2




新詩路

目錄

封面

3 目錄

6 序 ／Lin Jian Liang

8 新詩路冬季競寫「水的百態」

9 總評／楊傳峰

10 首獎◎ 水的詩想 ｜張玫綾

11 ——賞析張玫綾〈水的詩想〉／離畢華

13 貳獎 ◎ 沉溺之術 ｜語凡（新加坡）

14 情溢句外的渴與望——賞析語凡〈沉溺之術〉／莫思靜

16 參獎 ◎ 歲月之雪 ｜季青臨

17 ——賞析季青臨〈歲月之雪〉／林廣

18 特優獎 ◎ 楓顏楓雨 ｜邱慧娟

19 ——賞析邱慧娟〈楓顏楓雨〉／楊傳峰

20 優等獎 ◎ 搬家到水鄉澤國 ｜陳金同

21 昇華的靈魂清澈飛揚 ——賞析陳金同〈搬家到水鄉澤國〉／吳詠琳

22 佳作獎 ◎ 在雨都工作的除濕機 ｜黃柏霖

23 佳作獎 ◎ 居不拘 ｜默山

24 佳作獎 ◎ 在雨滴落之前 ｜三更

25 佳作獎 ◎ 致匿名 APP ｜靜語

26 特選作品 ◎ 雲枕大崙 ｜邱慧娟

27 從大崙觀光茶園看見水——賞析邱慧娟〈 雲枕大崙 〉／敏朗（牛油果）

28 名家邀稿

29 ◎ 負４度西的姿勢 ｜離畢華

30 ◎ 潮浪 ｜Lin Jian Liang

31 同仁邀稿

32 ◎ 水的駐點因時間而改變嗎 ｜梧桐
33 ◎ 永凍繫上淚靴 ｜敏朗（牛油果）
34 ◎ 水雲間 ｜莫思靜
35 ◎ 水的三態 ｜落山風
36 ◎ 有一種姿態需要回到天涯，不相識 ｜艾亞娜
37 ◎ 那些雪花來自同一片海 ｜可樂
38 新詩路 2024 春季競寫「詩情圖韻 2」
39 前言 ／新詩路管理團隊
40 畫作 1 春枝青梅／盧兆琦
41 離畢華自介
42 畫作 2 小玩意兒的夢想／盧兆琦
43 評新詩路 2024 春季競寫詩情圖韻 2 之後／離畢華
44 畫作 5 船影／盧兆琦
45 首獎 ◎ 船泊 ｜緣影
45 畫作簡介
46 ——賞析緣影〈船泊〉／離畢華
48 畫作 4 邊境南國／盧兆琦
49 貳獎 ◎ 觀歲月 ｜張漢章
50 生命中的攝影哲學——賞析張漢章〈觀歲月〉／吳添楷
51 參獎 ◎ 路邊一對棕櫚樹下 ｜黃柏霖
52 ——賞析黃柏霖〈路邊一對棕櫚樹下〉／Lin Jian Liang
54 畫作 3 出神／盧兆琦
56 特優獎 ◎ 黃花風鈴木 ｜ CC
57 畫作與另類詠物的嘗試——賞析 CC〈黃花風鈴木〉／敏朗（牛油果）
58 優等獎 ◎ 月光凝視著波浪 ｜月亮吻海
59 ——賞析月亮吻海〈月光凝視著波浪〉／莫思靜
60 佳作獎 ◎ 偷閒 ｜洪慧玲
61 佳作獎 ◎ 等一個人 ｜張玟綾
62 佳作獎 ◎ 漏夜 ｜沒墨子
63 佳作獎 ◎ 救救海 ｜陳金同

64 名家及同仁邀稿
66 名家 ◎ 船影 | 離畢華
67 同仁 ◎ 船影 | 吳添楷
68 名家 ◎ 青梅劇 | 邱慧娟
69 同仁 ◎ 一瞥熱帶無人 | 敏朗（牛油果）
70 新詩路春秋刊 2024 春季號：名家邀稿
71 ◎ 純錯覺 | 白世紀
71 ◎ 油菜花田的簡單概念 | 白世紀
72 ◎ 天上人間 | 高塔
73 ◎ 豐樂雕塑公園的灑水器 | 高塔
73 ◎ 雨劍 | 高塔
74 ◎ 重啟嘶鳴 | 慧娟
74 攝影 ／慧娟
75 ◎ 旅人戀歌 | 慧娟
75 攝影 ／黃少奇
76 工作人員及版權頁



序 ／ Lin Jian Liang

本社又完成兩季的競寫活動，很高興這段期間順利熬過寒冬，正度濕春，將迎漸熱的赤夏。感謝兩位設題人 Sophia Li（可樂）、艾亞娜同仁勤於任事，競寫活動與編輯工作方順利展開。

由幾位評審老師和評審同仁用心理出的諸篇評析已詳述出線詩作的特色，誠請詩友細讀其中的解析，必得收獲。如林廣老師就在〈歲月之雪〉的評析中惇惇提示：

「『你聽／月亮慢下來了』，將『聽』與『慢』連結，這是化形為聲的移覺。月亮移動的快慢，本屬視覺；用『聽』字，就產生感官的轉換。月亮慢下來，月亮的光暈落在手上，作者竟說：『長出了白雪的痕跡』。這個『長』字，顯然是刻意和次節末行『長出了暗淡的河流』相互照應，也再次以明暗的對比，凸顯出『雪』來點題。

從這首詩意象的表達，可看出作者不凡的語言質地；可惜作者的記敘能力較弱，因此穿針引線的效果未能彰顯，以致整體詩意變得曖昧難明，這是需要特別留意之處。但能透過『雪』的意象，寫出歲月的蹤跡與面貌，也很難得，所以我給與特優的評價。」

當然，再多評語與贊詞都得回觀詩作本身的內涵美感，僅籍此良機揀選一些亮句以供速賞，其自足以表徵這部特輯的精華了：

一、水的百態

「我只是在演練，從高空
跳落
如何才能不哭出聲來」（張玟綾〈水的詩想〉）

「你於是領悟，我總是水著
你呢，總沙漠著自己
石著火著」（語凡〈沉溺之術〉）

「你聽
月亮慢下來了
後來 手上
也長出了白雪的痕跡」（季青臨〈歲月之雪〉）

「都楓過頭了
打傘身影撐開一頂蘑菇
拾掇厭世的璀璨」（邱慧娟〈楓顏楓雨〉）

「我們撩著河流之心
陽光和小波紋比劍
我們眼睛瞇成一片落葉」（陳金同〈搬家到水鄉澤國〉）

二、詩情圖韻 2

「鷗鳥銜走了夕日和答案
我便將迷霧裝進酒杯
敬你的無語
和長繭的鎧甲」（緣影〈船泊〉）

「奢靠那些粼粼
晾曬，綿延的腳印與故事
如同裂痕般的曲折離奇」（張漢章〈觀歲月〉）

「聽說夢醒之後蟬聲即喚起浪音
聽說它們歡唱著一九四五主題曲
聽說是燕鷺夥同黑潮捎來雜亂訊息」（黃柏霖〈路邊一對棕櫚樹下〉）

「花緣終究揉皺少女的傾訴，想問
浮士德裏的落瓣是否
是否曾禿刷過死白的枯？」（CC〈 黃花風鈴木 〉 ）

「熠如一袋受潮的紙鶴
我不再是風中飄零的野獸派
而最終是羅丹度走了仁者的沉思」（月亮吻海〈月光凝視著波浪〉）

三、期許

「水的百態」是相當開放性的主題，「詩情圖韻」限定跟題五幅畫作，在範圍限制性相反，然而都可供磨練相異創作素材及其書寫策略下的詩藝，再次顯明「詩是多元的」，而皆示證於上述摘錄的詩行內。

本期特輯既選出了依據本社觀點較突出的優選之作，雖也因名額上限不得已捨棄了一些不錯的作品，評審過程俱一視同仁。我們還是期待與詩友一同參與未來的活動，一起創作最具高度藝術性的文學體例。讓我們再相會於下次的夏季競寫，共嚐酸甜苦辣的詩中美飨。

新詩路 冬季競寫

水的百態



總評

楊傳峰

其實我很喜歡水，喜歡水的自由、不受拘束，它可以是任何形狀，也可以沒有形狀，自在地穿梭於三態之間，正似東坡居士所云：「行於所當行，止於所不可不止」，而這也是新詩特立獨行於其他文體的存在──沒有特有的形式。

幸蒙新詩路垂愛，擔任本季決審之一，得以近距離欣賞各種「水」文，不過，主題既然是「水的百態」，便是要以水為描述的主要對象，展現她的千姿百態，有些寫得不錯的作品諸如：〈在雨都工作的除濕機〉描寫雨都的柴米油鹽，把生活中的水氣乾燥化成薪水，以詼諧的方式陳述日常的苦悶；〈雲枕大崙〉裡的銀杏遁入空門之後，秋遞嬗成冬，而冬茶也就於焉成蛊，再由紅橘的夕日品茗；〈鰲鼓濕地有歌〉描寫濕地的黑夜與清晨之交的變換，先用「換季」、「推開」再進入「走廊」，宛若置身於畫廊，末段靜態的景致收尾，讓人喜歡；〈雨中之詩〉則讓人進入李清照的閨房，第二段雖用「花黃」捲入殘煙，但「知否」這句意象還是很深，於是我擅自推斷作者要用的應該是「黃花」，才有寒蟬淒切的柳永。

以上四首詩寫的都是跟「水」有關的佳作，我覺得寫得不錯，可惜的是這些作品的主體並非「水」的姿態，對我來說就是偏題了，這些「偏」題作品有幾篇都還不錯，而〈大海〉算是合題，但精練的句數沒有營造恢宏氣度，十分可惜。

我評選進入前五名有〈居不拘〉、〈歲月之雪〉這兩篇分數差不多，決定勝負在於「題目」，雖然寫的是「水的百態」我們本來就知道是在寫水，但〈居不拘〉的題目顯然比較偏題一點，且〈歲月之雪〉以水的各種情狀描摹歲月，「長出白雪的痕跡」收得很好，鏗鏘有力。

〈氤氳晨光中，遙想起〉則細細地將晨光淋漓盡致，尤其是第三段之後婉約與古典交相掩映，讓晨光旖旎地婀娜多姿起來，特別是最末段「青石板路」讓人置身煙雨江南的水鄉澤國之中！

而〈楓顏楓雨〉雖然寫的本體不是水，不過題目將所要描寫的轉化為水，我也就直接從水來聯想，其中使用了些諧音雙關很有趣，以詼諧的筆調寫秋天讓秋天活潑起來，是勝出的原因。

至於〈水的詩想〉切題合意，不在話下！

首獎





水的詩想

—張玫綾

〈雲〉

別形塑我的模樣
飛躍的狂草，款步的波浪
飄緲在山岫間的薄紗
關於我的容貌
唯一不變的，就是改變

〈雨〉

勿揣測我的心情
不是所有的淚
都是意志的薄弱
我只是在演練，從高空
跳落
如何才能不哭出聲來

〈霧〉

不必詢問我的來處
是你桌前微醺的一首詩
氤氳了整座城市
模糊的文字，恍惚的身影
朝陽的光箭，離弦
濕句中濺起，我的一縷幽魂

〈露〉

不要評價我的人生
昨夜，潮濕葉片上
以心念凝聚，一顆圓夢
今晨，擁抱溫煦曙光
不是化為泡影，而是
昇華，彼岸的一道彩虹

——賞析張玟綾〈水的詩想〉

／離畢華

雲霧雨露都是雨部首。雨無庸置疑是水的一種，此篇《水的詩想》是符合比賽主題的。雨水形成是雲積層層，他的密度很大的時候，又從其中的微濕小雨集合成較大的水滴，這水滴的重量大於空氣的浮力的時候，便墜落成雨。

未落地之前浮泛於空氣之中則為霧。地面花草樹石因夜來降溫，因空氣也降溫了於是其水蒸氣覆之其上，便是露水。

這一大段的科學性解釋到了詩人手中，看到的便是新詩路 2023 冬季競寫的水的百態。

雖然以個人不習慣以學術性／學院派所持專業術語評詩，為的是要讀此評論的讀者更能進一步明白詩之為詩的奧義，因此，評詩態度毋寧是嚴謹的，這就談到我評詩論字的第一個原則：詩題之恰適妥當。

就詩題而言，如首段對於雲霧雨露形成的認知，統合成「水的詩想」其實並不高明，也就是未臻適洽妥當，但是，雲霧雨露又都和水有關係，至少符合競寫詩旨，如此說來，不適當的適「詩想」兩字。

如果只因題目不適當而被詆貶被忽視甚至因而遺珠，這可是讀詩人的損失了。因為就閱讀的視覺集合不單單是題目，還有起到關鍵作用的內文。那就讓我們來說文解詩吧。

既然每段各有題目，就是組詩，各自獨立，尤其各篇以《》的符號括之，自可分開評之——反倒題目的符號用〈〉，顛倒了，應該了解符號的通用用法。但是因為緊扣主題，所以在各小篇評完之後，再以整體性觀察。第一篇的《雲》，最末一句「唯一不變的，就是改變」，詮釋的就是佛家的無常：無有常住的意思。換句話說，第二、三句以形容方式舉也物而以明之，全部都是在說一個無常，只能說詩人拿一個被用到俗濫的、顯出佛學常識淺薄的主題來作詩，何不如以「無相」來作核心詩眼呢？無相也者，於一切相，離一切相，即是無相。白話來說「於一切相」，就是：在所有的現象中；「即是無相」：就是不存在的現象。通篇用字平平，算是達意。

（編者按：所提標點符號之誤已於詩內校正。）

第二篇的《雨》前三句揭示俗人最容易隨手一拈用來形容、譬喻甚至比擬的雨＝淚的思維，否定並顛覆懶人慣例，詩人要說的是，他試著從高空跌落看能不能咬牙忍痛不哭出聲音。這就讓讀者有了想像的空間：是從職務高位被謫貶？還是從抵死相歡的熱戀到冷若冰霜的失戀？還是從一個圓滿的家庭破碎至不可收拾？.........讀者可以從自身經驗去想像，不論何種想像都會產生種種意象去貼合詩句，達到讀詩的有所能思和樂趣。

第三篇講「霧」，可以大膽並明確的說這篇是全組寫得圓圓潤潤符合詩的要義的一首。微醺、氤氳、模糊、恍惚、幽魂，在確定的一眼裡都蘊藏著霧氣虛無飄渺的氛圍，因為虛無飄渺，所以「不必詢問我的來處」，詩裡的微醺、被霧籠罩的城市、文字裡模糊的曖昧、來人或離人靠近或遠離而恍惚的身影，在在選出做詩人心緒裡的千迴百轉。詩／濕句之所以濕是因為霧氣裡細微的水珠，這些溼／詩意濡濕了無可所依的幽魂。離弦和濺字因為前者（離弦）的決絕和已然、後者因讀音的關係，在通篇柔軟又徬徨的調性裡，產生明亮的調和作用，那一抹晨陽的光驅散了所有的微醺、氤氳、模糊、恍惚、幽魂，霧氣消散，看見光明。

第四篇則不出意料的講的是「露」，說是不出意料是因為此題的線性發展。在昨夜心心念念的那人仍未出現好讓夢圓，夢未圓，枕上的淚珠猶似枕草的露珠，可，隨著晨曦降臨，夜露消散，「不是化為泡影」而是昇華為彩虹，文字和情思的正向發展總是好的，即便尚有缺失也「不要評價我（如露珠短暫）的人生」。

讀評至此，或有讀者認為此詩仍有評家言及的缺失，為何能脫穎而出？因為所有的競賽都是從所有的參賽者的作品相互評比，選出接近完美的作品，因此僅此一名的首獎便產生了。在此恭喜所有得獎者，也慰勉所有未來的首獎作者。




獎狀

語凡（新加坡）

參加新詩路2023冬季競寫

「水的百態」活動作品

〈沉溺之術〉

榮獲

貳獎

特頒獎狀以資鼓勵

2024年2月5日



沉溺之術

——語凡（新加坡）

分開的時候
你在的城市就決定永遠下雨
然而你是乾的
雨穿透你入土到地球另一頭
我住的城

我於是沉溺
知道溺水的滋味嗎
就是大口大口地喝
我想如果可以把所有的水都喝乾
就能活了
愛情是不是也如此
得不到的時候就拼命地要
直到溺死

你於是領悟，我總是水著
你呢，總沙漠著自己
石著火著
我和你相擁
也相剋相吸相害

哪一天歲月把我們收服
在另一個星球
有座微光之城
我們的身體衣物各自發光發熱

乾杯，我的愛人
你會這樣說
我在你上面游泳
這次輪你大口大口地喝

情溢句外的渴與望
——賞析語凡〈沉溺之術〉

／莫思靜

新加坡詩人語凡，我和他並不熟稔。但在網路詩社論壇、平台，這名字相信大家都不陌生。我平常早起，喜好泡泡咖啡，低頭搜刷遠古以至近、現代的詩作品，把境遷而過的自己召回。詩人——一個令人渴仰的名詞。注解了他們一生是藝術性的美的形成。

而作為一位漢語現代詩的作者，既然自由賦予他們新的現代性思維，詩的美學語言就不止於一種形式上的訓練、運用與操作。〈出語不凡〉：「他的詩對當前沉醉於文言套路，覺得白話(狗嘴長不出象牙)的一伙不啻棒喝。文言無罪，文白交融是語言優勢……使漢語多元立體，內蘊歷史感」[1]。這是詩人、評論家溫任平老師對詩人語凡的高度評述。

〈沉溺之術〉共分五節。詩人以雨水與沙漠這兩組流淌而不能自拔的意象，圍繞題旨直接創作。此詩用語玄漣，環環相扣，貫穿始終。

「分開的時候／你在的城市就決定永遠下雨」，開篇詩人將城市擬人化，巧妙地將「永遠下雨」的這種陰鬱沉淪的情緒悄悄地轉介到決定下雨的城市頭上。「然而你是乾的」，乾字連結到人物「你」有雙關作用，一是指乾硬，同時也可形容人的性格特點。這一句也為後面第三節的「你」留下伏筆。「雨穿透你」意味著「雨」的行為能力是尖銳而勢如破竹的才可穿透乾硬的「你」，直達到「我在的城」。「於是」我因此「沉溺」、「大口大口地喝」，像「愛情」「得不到的時候就拼命想要／直到溺死」，這兩節結構連貫，鋪排婉轉，用詞簡潔、克制。讀者必須以開放的態度閱讀，才能意會此中蘊藏的深意。

「你於是領悟」，「總是沙漠著自己／石著火著」，你的出場是對應「你是乾的」性格描述。沙漠意指荒蕪，是生命匱乏的場所。石頭被視為力量、生命、永恆的象徵。火帶來了光明與動能，是生命的起源。「你」的「領悟」是相對於前兩節「我」的

負面消極。這一系列的意象，是多麼強烈、生動而精準！所以才說我們「相擁」「相剋相吸相害」。時空轉換到「另一個星球」，你我「各自發光發熱」，「乾杯，我的愛人 / 你會這樣說」(句子運用了倒置手法)。於是換「我在你上面游泳 / 這次輪你大口大口地喝」，展現了對未來的期盼，觀照出作者對於人生價值的深度思索和嚮往。

行文至此，我會將第一、二節和第三、四、五節，劃分為兩大段。第一段與第二段，首尾呼應，層遞推進。所謂語感，是說文字組成文學語言中的節奏感，詩人語凡在此詩的每詞都自覺地控制得宜。「詩有其自性，相信詩是一種語言的玄學，這是它的語言觀；它不尋求表達真相或真理，在「可說的」和「不可言說的」之間展開。」[2] 為了更好地領悟〈沉溺之術〉的要義，我才將此詩劃分兩大段，有了一種對應關係，才悟出「你呢，總是沙漠著自己 / 石著火著」是整首詩的「詩眼」。寫人的行為、情緒，有誰能寫得比這更真實更有內蘊性？當你明白「石與火」正反面的象徵性意味，你就會豁然明白詩中的「我」和「你」是指「沉溺之術」，置身於肉身和精神的各種執念和妄念。

注：

1 引用溫任平評論文章〈新加坡詩人語凡：語出不凡〉

2 引用趙野〈朝向歷史的詩學〉





獎狀

季青臨

參加新詩路2023冬季競寫

「水的百態」活動作品

〈歲月之雪〉

榮獲

參獎

特頒獎狀以資鼓勵

2024年2月5日



歲月之雪

——季青臨

你總在冬天才發現我的沉默
霏霏的是雨雪
蕭瑟的是關河
而傘下是湍急的華年

雲與霧都疾如閃電
星野低垂
但那片雪花是怎麼也找不到了
終於
還是長出了暗淡的河流

我們在水邊棲息
在燈火裡不動聲色地回憶
你聽
月亮慢下來了
後來　手上
也長出了白雪的痕跡

——賞析季青臨〈歲月之雪〉

／林廣

此詩以「雪」為主題意象，敘寫「歲月」的面貌。詩分三節，每一節都出現「雪」，意思卻不盡相同。

首節「霏霏的是雨雪」，典出《詩經．小雅．鹿鳴之什》：「昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。」(「思」為助詞，無義。)楊柳、雨雪，不僅僅是時間的變化，也是由時間拉出的憶念軌跡。

紛飛的「雪」，艱險的「關河」，急逝的「華年」，分別點出季節、處境與年華。三者都與「水」相關，也都與「我的沉默」相應。在朗讀的時候，亦可將「發現」套入二、三行，讀成：「發現霏霏的是雨雪／發現蕭瑟的是關河」，這樣節奏感會更強。末行「而傘下」，聲音就要輕柔，這樣就具足聲情之美。

次節遍尋不著的「那片雪花」，指的可能是曩昔的美好記憶。疾如閃電的雲霧，藉景象的疾馳，暗示時間的流逝。「星野低垂」，用的典故是〈旅夜書懷〉頷聯：「星垂平野闊，月湧大江流」，乃杜甫離開四川成都草堂後，在舟船中所作。由此推知，作者也正身處浪遊的旅途中。

「那片雪花」和「暗淡的河流」，表面是物象，其實是心境明暗的對比。在星垂的平野，找不著過去美麗的雪花，只看到河流暗淡地往前流去。由此襯托出他的心情，在明與暗之間交替。最特別的是那個「長」字，不管長自星野或是內心，「長」字都帶有憂傷、孤獨正在滋長的氣息。由此亦可看出，作者的語言具有抒情的特質，如果能好好發揮，未來不可限量！

末節首行的主語是「我們」，搭配首節主語「你」，即可看出你和我是旅途同行的夥伴。「水邊」，可視為「暗淡河流」的延伸。在水邊棲息，在燈火裡回憶，「不動聲色」，卻讓回憶增加了隱密的色彩。彷彿兩人各自思懷，不發聲響，也不流露感情，宛如身處於兩個世界。

此際，作者突然冒出：「你聽／月亮慢下來了」，將「聽」與「慢」連結，這是化形為聲的移覺。月亮移動的快慢，本屬視覺；用「聽」字，就產生感官的轉換。月亮慢下來，月亮的光暈落在手上，作者竟說：「長出了白雪的痕跡」。這個「長」字，顯然是刻意和次節末行「長出了暗淡的河流」相互照應，也再次以明暗的對比，凸顯出「雪」來點題。

從這首詩意象的表達，可看出作者不凡的語言質地；可惜作者的記敘能力較弱，因此穿針引線的效果未能彰顯，以致整體詩意變得曖昧難明，這是需要特別留意之處。但能透過「雪」的意象，寫出歲月的蹤跡與面貌，也很難得，所以我給與特優的評價。







楓顏楓雨



—— 邱慧娟

山上的呼吸都偏瘦
毛起來的雨
也是缺心眼的冷
你挑了季節最後一個顏色
燙金拓印

琥珀的美感
足夠死一次冬天
所有人聲都在等你頹廢青春
哭成帶淚容顏

都楓過頭了
打傘身影撐開一頂蘑菇
拾掇厭世的璀璨

腳下的鬆軟
灑脫得連海也無法抵達
濕潤的浪漫
風．收割了一地暴徒

——賞析邱慧娟〈楓顏楓雨〉

／楊傳峰

我喜歡這一篇的秋的蕭瑟，而且是從「題目」就開始。

「楓」幾乎是秋天的代表了，以「楓」的意象帶領讀者走進作者設定的「秋天限定」的範疇之中，而且作者有意地以「顏」、「雨」雙關，因此，讓楓說了秋天的話，而且「顏」、「雨」不只雙關到「言」、「語」去了，它們同時也保留了「顏」、「雨」的本色，也就是「楓」的顏色，以及一場淒「楓」苦雨。

我一直認為「訂題」是最難的，因為題目不只是主題，還得涵蓋作者想要表達的範疇，因此，在本篇作者細膩的安排之下，讀者便能輕易地走進作者開展的宇宙之後。

第一段的「瘦」很吸睛，頗有李清照的佳句「綠肥紅『瘦』」、「人比黃花『瘦』」之感，因此，山上的呼吸便由此多了許多古典的情緒，而這麼澎湃的情緒卻「毛」起來，而非「卯」起來，足見作者用字遣詞之精練，不僅讓人有「卯」起來之感，卻又「毛」了起來，於是，這場毛毛雨與第一句澎湃的情緒有了很大的對比，像是一場鬱悶似的，找不到宣洩的管道，如此一來「缺」與「冷」便發揮了它的功用，將秋天的顏色「拓印」，封印在它最美的金黃裡，這時「燙金」的輝煌似乎又是另外一種嘲諷了。

第二段開頭作者以「琥珀」開頭，剛好承接上一段被封印的秋天，而且連顏色都如此一致，著實令人讚嘆！且作者認為琥珀之美足夠兌換一個冬天，在冬來之際，無邊落木蕭蕭下，這些翩翩款款的都成了嗚咽的啜泣，且帶著恰當的秋天的容顏。

第三段對璀璨的秋天則是帶著一點點指控，「楓」過頭了，或許應該是「風過頭了」，抑或是「瘋過頭了」。如果文章都該有抑揚頓挫以及適時的起承轉合，這一句批判恰好得有人彎腰拾掇，但不是燦爛的煙花，而是「厭世」的璀璨。

竹子是一種很特別的植物，開了花就代表謝世了，若然秋天即將辭世，那腳下鬆軟的定然是「春泥」，整棵楓都為了「更護花」而澎湃洶湧，或許因為「楓」，也可能因為「風」，被掀起的波瀾即便沒有海般壯闊，也足夠曠野成一手風蕭蕭的易水之寒了，在溫潤而呢喃的浪漫之下，風將所有暴衝的楓收斂於一顆晶瑩的淚光之中，成就一雙漂泊的秋波。





獎狀

陳金同

參加新詩路2023冬季競寫

「水的百態」活動作品

〈搬家到水鄉澤國〉

榮獲

優等獎

特頒獎狀以資鼓勵

2024年2月5日



搬家到水鄉澤國

——陳金同

我們撩著河流之心
陽光和小波紋比劍
我們眼睛瞇成一片落葉

我們拎著一件瀑布
製成涼衣涼被穿戴春天
山壁滾石全是磊磊靠枕

歷經浮沉的大海
我們像孤鴻喊自己名字
就算語意不清也有宏偉胸襟

不願像浸漬於臭水溝的
鼠輩茫茫　蟑螂亂竄
看啊！不忍悲愴

黑暗一直砥礪我們
到處碰壁總會立一扇門
開啟我們涉足的勇氣

我們僕僕來回風塵
一覽山林盡洗滌魂魄
暢快的水流啊！請賞光

昇華的靈魂清澈飛揚
——賞析陳金同〈搬家到水鄉澤國〉

／吳詠琳

〈搬家到水鄉澤國〉初讀詩題，原以為是歌詠地景之美，但詩文中多次出現的「我們」，令筆者好奇我們是指誰？經多次閱讀，仔細推敲詩文與對照詩題，作者係以第一人稱「我們」摹寫「水」。我們是複數，代表量多，凝聚力強，符合水的特質。作者藉由「水」的外在形象「河流」、「瀑布」、「大海」、「臭水溝」探討所處的境，以內斂的文字，暗喻不經一翻寒徹，怎得梅花撲鼻香。

首節，「我們」一起撩過河流中心，陽光映照水面波光粼粼，而反射的波光就像兩把劍相互較勁（擬人），我們笑得很開心（眼睛瞇成），心情彷彿落葉輕盈隨波悠遊。首節巧妙點出風和日麗。

第二節，水流從懸崖峭壁高處傾瀉而下，飛瀑寒涼，溫度明顯下降，而拎著一件瀑布（聽覺轉視覺），將它打版製作成涼衣和涼被，宛如把料峭春天穿在身上，除觸覺轉視覺，並有空間開展的意象，「山壁滾石全是磊磊靠枕」有衣有被又有靠枕，無憂無慮。作者擅用移覺和超現實（拎著、穿戴春天）所產生的陌生化，是全詩的亮點。

第三、四節，水匯集至大海，渺小如滄海一粟，隨著湧起的浪載浮載沉，彷如失群的水鳥孤獨落單，大聲喊出自己的名字，確認自己的存在卻被驚濤駭浪淹沒。就算歷經艱難也不願像沉浸臭水溝，如鼠輩、蟑螂亂竄。詩開始轉折，由外在形象轉為內在形象，隱喻堅定信心便能突破困境。

第五節，歷經各種磨難，再深入摹寫就算到處碰壁，仍有一扇門會為我們開啟希望。

末節，歷盡滄桑風塵僕僕歸來，被昇華的靈魂，是這麼的清澈，這麼的飛揚。

此詩以詠物為主，透過擬人、移覺、超現實將詩的意象核心引申為勵志，可見作者的用心。也或許是作者所嚮往的人生方向，因而想搬家到水鄉澤國。




獎狀

黃柏霖

參加新詩路2023冬季競寫

「水的百態」活動作品

〈在雨都工作的除濕機〉

榮獲

佳作獎

特頒獎狀以資鼓勵

2024年2月5日



在雨都工作的除濕機



1.

雞鳴　被整夜霏霏潮啞
睡眠模式把鼾息吸收
枕邊唾液畫出夢的遺跡
鬧鈴與晨曦震起漣漪
黏稠早安踏上滑漉瓷磚

2.

厚雲壓著晌午
噴鼻香味引進清淨模式
窗外濕淋敲喊外送
老貓梳舔沾毛準備回籠覺
嗝　嗶　都滿了

3.

晚班的打卡鐘欣然表示
定時模式會盡職鎮守
魚缸裡相視而笑
濛濛忘記停歇
冷笑從東北方侵襲

4.

不休假獎金入袋
待機模式尋思如何交接
微醺仙人掌澆愁苦悶
月娘剩淚光
一家三口共事屋簷下




獎狀

默山

參加新詩路2023冬季徵稿
「水的百態」活動作品
《居不拘》
榮獲

佳作獎

特頒獎狀以資鼓勵

2024年2月5日



居不拘

—— 默山

夕陽鑲嵌在黃昏
一如星子為夜黑貼標籤
你是浪蕩子
頑固體內不安的靈魂在漂動
浮雲來去天地間
時不時又極盡文靜
老李稱羡的上善
槓上孔夫子的喟嘆
時光悄悄的從罅隙流失
涓滴落在沙漠起定苗
氾濫瞬間吞沒萬物
該如何形塑你多變個性

孕育生命復躲在我身內
冷冷天呵口大氣
化成煙嵐逃回原鄉









在雨滴落之前 ——三更

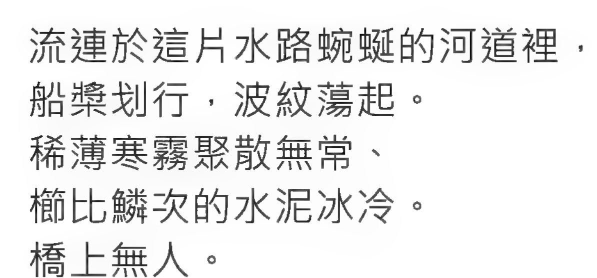
以回憶的形式
滴落　秒針與分針的重逢
把曾經的歡樂與疚恨
深深地　深深地
藏進時間棘輪的齒縫中
每一格都是一種掙扎
每一秒都是一次磨難
六十秒成為一甲子的輪迴
時間早已凝結成霜
侵蝕著滴著雨的夜
分針與秒針的
競逐　以回憶的形式交錯
如果雨之後還是雨
憂傷之後還是憂傷
忘記才能讓時間的轉換
成為啞然
日夜交替的如此匆匆
匆匆地還來不及記起　就已錯過
錯過了木棉花盛放的夏日午後
也錯過了電影散場後掛著淚珠的臉龐
一定有些什麼
是我必須忘記的
是我 22 歲日記裡的那首詩
還是　我藏了一生的秘密

佳作獎





◎致匿名APP ─靜語





流連於這片水路蜿蜒的河道裡，
船槳划行，波紋蕩起。
稀薄寒霧聚散無常、
櫛比鱗次的水泥冰冷。
橋上無人。

冬陽透了窗，
點燃了柴火，嗶剝、
嗶剝。
無以名狀的飛鳥，
在灰色的天空溺了水。
薪柴將盡。

青絲與竹將根藏進無人能見的
水裡，互道早安。
輕舟持續前行，水痕無跡。
掛於船頭的燈火，
照不清葉子的顏色。

在有陽光的道路行走，
依稀聽見
低微而難以辨認的
電器運轉聲。
潮濕的根，藏在哪個零件裡？

薪火綿延，飛鳥重新翱翔。
我又曾與誰，擦肩而過？



特選作品評析



雲枕大崙

—— 邱慧娟

關於浪
沒有海味也不魚腥
翻轉的是雲
她在天上，也在人間

我們都等待
動搖一首光陰回眸
山，掏出水的殘卷
銀杏只消遁入空門
就能抹平深冬的埋怨

終究是飛白
離席的夕陽與風同行
一盅冬茶沸騰後
眼的呼吸泡著大崙脊背
緩緩說道，那
一枚西下的落日

從大崙觀光茶園看見水
——賞析邱慧娟〈雲枕大崙〉

／敏朗（牛油果）

對於不熟悉台灣地方的讀者而言，也許會認爲詩題就只是單純的將「雲」擬人化，直覺地理解為「雲靠在大山上」，但只要配合詩中的兩個關鍵意象「銀杏」和「茶」就能找到串聯起整首詩的場景──位於南投縣的大崙觀光茶園[1]，烏龍茶種植地和東南亞最大的銀杏林。

第一段作者借用了浪的特性「翻轉」（翻騰）來描述了所看見的雲（海），也用兩個缺失的特性暗示這「浪」位於陸地，簡單地用「在天上，也在人間」就點了「水的百態」的主題。

第二段作者精煉又飽含詩質地表達了人們在觀賞美景時那種被震撼的停頓感，然後回過神來已經過了好一陣子的情況。「山，掏出水的殘卷」再次點了詩題，沒重字又是全新的角度──讓讀者對山與雲的關係有了不一樣的想象。我對第二段最後兩行的理解為：「只要像活化石銀杏那般有著避開塵世的感悟，就能消解人生低谷時的負面」。

最後一段一開始的「飛白」可能指作者對山與雲關係故意錯別的援用；另一種解讀是配合下一行的夕陽之後，風將雲吹散成猶如書法中枯絲平行的「飛白體」。場景從遠處帶到眼前，所煮的茶水沸了，眼睛依舊無法從大崙山脊的夕陽移開，再次巧妙地交錯借用了泡茶的「泡」在眼睛的「欣賞」上。只可惜到這就戛然而止，少了回扣詩題或主題的力度。

整體而言，意象的連接成熟而有機，值得再三研讀。

1 “大崙山觀光茶園（銀杏森林、銀杏林觀光茶園）南投景點 玩全台灣旅遊網.”

名家邀稿



◎負4度西的姿勢——離畢華

之一
是語意撲動的聲音
柔軟的羽絨流淌
跟隨風的觸手
叮嚀、指引、呼喚
還有斥喝
一顆顆跳躍的金句
鱗鱗　粼粼　粼粼
多節的歧義
硬殼裡
雪白裸肉陷入
譫妄的音節
詩人誤以為是歌是舞
拜巴比倫塔下的節慶
那是羽翼撲動的聲音

之二
沙灘上的沙越積越多
灘痕是一條衰頹的髮際線
一艘魚眼舢舨已然翳白
無法看到離敗朽最近的漆色和纜索
從膝蓋的雙槳發出哀嚎
木痲黃是秋雲的扇子
搧啊搧著就黃了
就雨了

之三
緘默的唇，火耕後的龜裂紋
犁齒啃入土地似乎毫不費力的
滴流成小溪的不只是汗
今年高麗菜明年種什麼呢前年
是馬鈴薯並不歉收只是量多利薄
薄薄的
像一直乾咳的枯瘦喉結
緘默的唇



潮浪

—— Lin Jian Liang

世間襲心岩者眾如是
恒河沙計
哪有似我這麼殷勤
只使萬般的糾纏離海王迤遠
祂就展胸思　祂就淘情懷
大方允我泅洋拋開後方那
萬里壤域
風來波濤伴我消了永時煩

流動的心夠了寬也夠了高便
無可阻我　坦坦蕩蕩
鹹味淡去唯可捲走直立的人猿
腳板鞋溝裏的輕薄沙土
不冒昧捲走的是
染了厚厚鹹色的淨白海石

岸邊汝輩受苦於肉膚纏結靈魂偏偏
絕不忍棄
水分子大數聚合又沖激即
自奔自散
我如此肆意忘形終底無患
淹溺於窄逼情池的人猿啊！
汝等何不同我祈盼

寒霖趁晴賺這愜意
最是有情在陽暮天
只願風的呼喚不倦
只隨悠揚煦煦的梢梢聲起伏盪汎
不沾上一毫末世界的塵屑


同仁邀稿



水的駐點因時間而改變嗎

—梧桐

1.
是水
柔情得像落葉
不計較何時生何時滅

2.
如鐵
意志鋼強得很須彌
穿越陡峭山壁，一切幻影

3.
似滔
廣長舌音聲汩汩流淌
在剎那，也在永恆

4.
是鏡
透明得很純淨
倒映山是山，我是我

5.
如露
晶瑩得像法語
粒粒飽滿又分明滋養大地

6.
似琴
時而奔放，時而委婉
悠揚悅耳調伏風動的心



永凍繫上淚靴

—敏朗（牛油果）

祂誕生於輕薄與燒毀的極冠中
以暴　風化之名梳理流浪
按彗星的凍結線，藏匿乳汁
吮～　天真的雨呀
血還能像誰
像我們嗎？輾轉在同構的
異形間

雪克隆了汗的冰輝
向玄武的小陣翻湧起霧
雲漸……
漸漸化膿
成全鬥士過冷的鼻涕
橄欖殉道孤兒的唾液
曾河川的霜　該怎麼安放告別



水雲間

—— 莫思靜

河漸行漸遠
草蛇般溜進大海心窩
越壓越低的雲像極了林蔭離離
她，忽然想起他
與砦里交談的一夜
浮萍、美德，風暴、泥石流

人流潰決
一對父子，纔動、隨波，齊上
齊落。過度地統一
一座城市需要洗臉水
它向選邊蹲聚的氣團要去一塊抹布
六月，維多利亞海刮出一道疤痕
彈跳的舢舨尖叫——霞說
霞沒，就沒了

傷心，腹洋深深的深水炸彈
一隻老鷹流濕反動的眼珠
灣內，流水帳優惠多多
彩虹，面具與欺騙
尊嚴是被遺忘的潛水艇
臥槽！你正喝下
青瞳們努力流亡的霜花

冷嗖嗖的
一個幌子走進人冶的海市蜃樓
一個浪蕩子離開了內心的潮汐
倘若雪花穿上制服，百年冷寂
一件黃色雨衣交出他裹著的顫抖星空

孩子！如果三十年為一代
十八，二十都是帝女花
風雨孤舟，晚禱
輕蕩



水的三態

—落山風

邂逅鐵達尼時
有一首揪心的歌被撞碎
海洋掀起一陣輿論
沸騰的業火將嗚咽煉化
那是抹香鯨沉沒前的告白
來自少女的心
唯有鯨鬚做的琴弓可以磨得細緻
關於愛的篇章終究還是蒸散
編織、勾勒或針黹女紅
山嵐、迷霧或煙雨濛濛
只是我鍾情揚帆
帶著蒼狗浪跡
也許會在某個迎風坡靠岸
以一場滂沱宣誓
潺潺、淙淙或稀哩嘩啦



有一種姿態需要回到天涯，不相識

艾亞娜

你將海淘起，只那一杯
沉澱著深情
半輩子為初戀吊點滴

那以後左岸送上的濤聲，欠下山盟
每朵浪花在指頭死去，活過
讀穿水波碰壁的憂傷
都歸於掌中多餘的紋線

我用鰭換取一雙翅膀
從你眼睛飛出
藍色孤獨
在泡沫詛咒裡生效
才想起曾經，自己
也冷血





那些雪花來自同一片海

—可樂

天地煉獄
白，隱匿所有顏色
飛鳥絕跡
只有風言灌耳
不會停、不會停……

雪花層層緊抱不敢鬆手
在陽光與寒流中
悲喜溶結
由外而內
不停生長著冷
由內而外
溶結決堤的透明
無法走的夜這麼長
冰凌拽著迴旋的箭
墜落一瞬
命中自己。

許久之後
冰川崩塌，海水膨脹
我們想起討論春天
隨時準備發芽的種子
討論雪花與六邊形戰士
想起那夜
遠處有炊煙裊裊
更遠處有狼嚎聲聲
你　不是一個人

僅以此文紀念多年前榆林那位在生產中一躍而下的絕望母親。

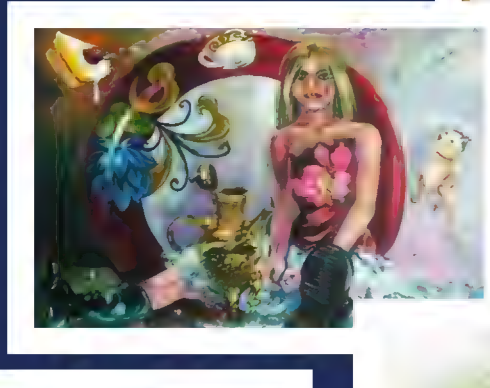


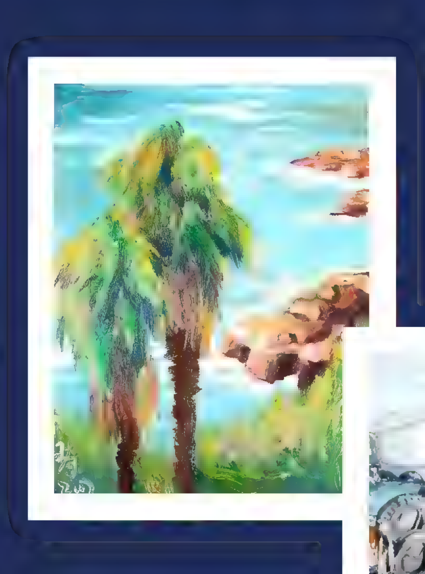
新詩路

2024 春季競寫



畫







前言　／新詩路管理團隊

春花再臨，詩情圖韻也再次響徹新詩路。本季競寫由盧兆琦（離畢華）老師提供 5 幅畫作並設有畫題作為寫作方向，投稿者須朝主題方向寫作，詩題可以與畫作同題或另起詩題，唯內容不能偏離畫題涵義。

主題設想為通過觀察一幅畫，在靜物畫、人物畫、景物畫任選，去發掘視覺藝術作品所涵藏的情感和意義，而以新詩的形式透經文字藝術來表現感覺、想法並揮灑意象，從而勾索繪畫與詩兩種藝術之間的豐富連結，且具體或抽象地展現個己的創造力與感受力，即是詩情圖韻。



春枝青梅

離畢華自介

裹夜風獨行，擷取蒼空星屑練成珠璣，串之為句為詩為文，一百另八顆，兀自閃動具足光彩。歷四十年，倖得幾個獎、出過幾版書，凝視自己塗畫的心血在長日陰晦裡察知思想正在凝固成智識的棺槨。

其詩，沒有主義教條，字字呈現肉身現象和奧理哲思的反芻，如《縱浪去吧》、《山中曆日》、《迷人》、《字花遶境》、離畢華俳句《台灣新俳壹百句——春泥半分花半分》；散文則如《心裡的光，亮著》，字裡行間反覆推敲對人事物愛的純粹；小說，有佛學小說《頑石點頭——道生大師》，以及如石濤先生所言，從現實社會中顛覆反轉、再結構出心中的新世界，這個世界，毋寧是浪漫、無疆域和歌詠愛的。成書有《花間總問鳥聲否》及九歌文學獎長篇《十三暝的月最美》。自選了幾篇自珍的各類文字作品和幾幅以各種媒材創作的繪畫圖作，輯成《簪花男子：離畢華詩．文．畫集》。



小玩意兒的夢想



離畢華

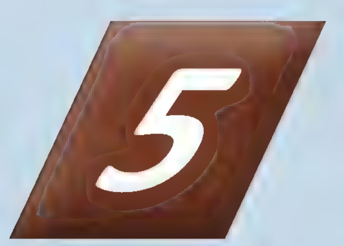
新詩路 2024 春季競寫 詩情圖韻 2 之後

先從其中感覺到意象所連結生成的美感，再進一步體會其中用字遣辭的火候和功力，而後便是從整體中替詩人們強作解人的找出他們藉由字詞和以詩行形態要表達的那份哲思。

當然有許多作品在第一個層級就被否定，有約三分之二進入第二層級，兼具第一及第二層級進入第三層級者餘約三分之一弱，不可否認的，進入第四集層級的是在評者吹毛求疵之下得出的結果。

起先因為訊息有誤，誤以為只我個人獨力做評做審，後來得知尚有其他評審共同作業，素知其他評審學養俱足，自然放下一顆心。共同產出結果之前，詩作又落入權宜折衝的宿命。

雖然產出的結果不全然是我個人所以為然，但是看到新詩路各詩長詩友詩人踴躍參與活動，且整體而言詩作都在水準之上，實為欣慰。



船影





獎狀

緣影

參加由新詩路主辦
2024春季視寫【詩情圖韻】2
經評審票選作品
〈船泊〉
脫穎而出榮獲

首獎

特頒獎狀以資鼓勵

2024年5月2日



船泊 ─ 緣影

你仍聽見滄浪的滔滔雄辯嗎
雨停後真理就顯現了嗎
你的傷口
在歲月幾度衝擊後長成勳章否
你的鄉愁因泊岸
而治癒了嗎

鷗鳥銜走了夕日和答案
我便將迷霧裝進酒杯
敬你的無語
和長繭的鎧甲
鹹苦的風正酩酊路過
不打算被雕成流浪的碑
我亦敬之

要不
我們一起醉向明朝的笛聲吧

畫作簡介

選自離畢華水彩畫作「船影」(36*25cm/ 水彩 / 紙 /2021)，畫面構圖以左右兩側安排船隻，留下水道以斜線突破左右兩側布圖的平衡，造成視覺的不安全感。左側船隻染以淡彩，似乎有光線照射之故，對稱右側船隻則顯得黯淡。視線順著水道而出，接上無法視見的天際，化作海天一色，在小小畫幅中營造出無邊際的蒼茫空曠。

——賞析綠影〈船泊〉

／離畢華

為何在評詩之前要先將圖畫解構審析？因為，既然是「詩情圖韻」，企圖以詩意說出畫境所藏的藝與義，首要工作就是先了解畫家完成此圖，只是以水彩繪畫的形式畫下相機鏡頭捕捉到的實像；還是實景經由畫家心眼重新取捨、詮釋，再藉由藝術技法呈現？如此，畫家藉由心眼所見描繪下來的畫作要表達的是什麼？這才是此次競寫的核心目的——以文字轉畫在你心中呈現的美吧。正是孟克（Edvard Munch， 1863~1944）所說「我看到的不只是肉眼所見，還包括靈魂的內在圖像。」

在「讀」這張圖時，以透漏了畫家意圖在畫作中所要表達的元素，或要件，諸如：一、 左右兩側的船隻平衡構圖——文字中需要在頭尾以致全體達到意象的平衡；二、水道以斜線突破左右兩側布圖的平衡，造成視覺的不安全感——在四平八穩的文字鋪陳中，在神妙之處以跌宕起伏的筆法，突破平衡中無可否認存在的呆板無趣；三、左右船隻之明暗處理——這在文字表現上也有明喻和隱喻差可比擬；四、畫面上方暈染成海天一色——這是肉眼看不見為心眼能見的意象和詩眼。

將圖畫裡裡外外讀了個透、了然於胸，似乎可以下筆了。〈船泊〉第一段便直搗詩心「你仍聽見滄浪的滔滔雄辯嗎／雨停後真理就顯現了嗎」，似乎是動態的「滔滔雄辯」對趁「雨停後」無風無波的靜態，馬上讓讀者眼睛一亮，緊接著作者提出自己的質問：老舊鏽蝕的船身在經歷歲月和風浪的淘洗，是不是只要一靠岸就能治癒鄉愁，就只能治癒鄉愁而已嗎？在一番歷練之後是不是洞悉世情、增長智慧了呢？——這才是作者要問的吧？

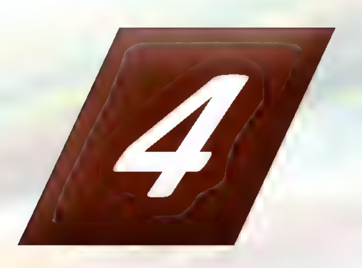
作者得到他索問的答案了嗎？「鷗鳥銜走了夕日和答案／我便將迷霧裝進酒杯」，答案在天涯，即便在嘴上也吞下肚，像夕陽沒入遠方的海平面一樣，即便如此，作者一樣對一個滄桑的漂泊者（一個一生如無錨之舟空度時日的人）感同身受，以體貼心說我仍然「敬你的無語」，至少也讓我敬你陪同你闖蕩的那一身「長繭的鎧甲」。這「長繭的鎧甲」用字精準，載具足夠的意象：鎧甲，自然指的是漁夫的船隻，也令人聯想到單挑幾十座風車的勇者／愚者／癡者唐吉訶德身上的鎧甲和手上的長矛。或許識字無多的漁夫單憑一股求生以及奮鬥的毅力而存活至今，只將心思朝向未來美好富足的生活，這樣一個單純的念想，純潔而高尚，何勞他人呶呶？所以，值得敬一杯。連最是折磨討海人的「鹹苦的風」像醉得拋去禮規胡

作非為的人以及那些不敢驚濤駭浪而葬身海底連一塊碑都沒有的討海人「我亦敬之」，是的，值得一敬。由此可看出詩人擁有將心比心及於萬物仁慈廣闊 的柔軟心。

總和來說，我們說作者現實主義的詩風，試圖就其所是地看待人事物，而不帶任何美化、褒貶和定義，即便是描寫醜陋而引發不快，但詩人用實在論 (realism) 精簡的修辭，辭盡義達的客觀呈現讀者眼裡心中。

最末一句「要不 / 我們一起醉向明朝的笛聲吧」，是在今天借酒澆愁的淺悲懷之後，明天依然胸懷勇氣和勇敢，追隨船笛聲響處，繼續挑戰未來！這是如何的一個豪興？！不，這不只是一時豪興，是在瀰漫淡淡憂愁的整首詩裡起了「豹尾」的作用。

這首詩的確切中畫題畫意，又轉生出自己的全新意念，不只是看圖說故事的層次。



邊境南國




獎狀
張漢章
參加由新詩路主辦
2024春季視寫【詩情圖韻】2
經評審票選作品
《觀歲月》
脫穎而出榮獲
貳獎
特頒獎狀以資鼓勵
2024年5月2日



觀歲月——張漢章

明和暗……那充滿思想的角度
一天有好多次起伏
幾度以為等到了天黑……定義那就是時間的盡頭
但每每審視退潮時顯露的破綻……
看黯然的岩塊，終究被雕琢出堅定的缺陷
承認了吧，那些翻看不完的浪花
奢靠那些粼粼
晾曬，綿延的腳印與故事
如同裂痕般的曲折離奇
就算等來落山風的輕拂
仍舊無法乾涸眼中的悲
殘存的仍是眶中，瀰漫鹽霧的世界
我們啊……
就依照形而上的共在，各自找到依偎的角度
做著複製貼上的夢
就僅僅是，在下一個睡醒之前……

生命中的攝影哲學 ——賞析張漢章〈觀歲月〉

／吳添楷

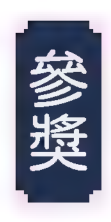
「明和暗」是生命中象徵起伏的時刻，透過光影的變化，能顯示如何突破、如何墜落。但在評〈觀歲月〉之前，還是給予作者一些部分：第一，「...」宜使用六點；再者，「但」、「就算」、「了」等連接詞、助詞建議能再調整。（編者按：詩中刪節號已校正為標準標點符號。）

從明暗起伏，到漲退潮，想藉由岩塊、浪花具體呈現出「時間盡頭」的意義，「雕琢」一詞為歲月畫出鮮明的稜線，雖然黯淡，但又波濤洶湧，持續著流動性的擺盪。其次，以浪潮再續寫至落山風，不僅充滿畫面的意象，透過「腳印的踏過」讓詩富有觸感的層次，再呼應畫作「邊境南國」，更讓讀者有走進畫中的氛圍，那綠、那藍……踏過的粼粼之光讓故事繼續述說著。

因為持續述說著，於是讓「曲折離奇」不僅是故事，也是畫中的線條、曲線，更是一開始思想、時間與歲月所帶出的。如果說一首詩真的有色彩，我想會是「邊境南國」中的褐色，為何不是主要的藍或綠？這是作者所傳遞的，為「褐色」賦予陪襯的意義，不會搶了主色調的光彩，就像歲月有時次要的記憶比某些時刻更顯得珍貴。

〈觀歲月〉很快地如人生，漸來到尾聲，但它不是跑馬燈般迅速，而是像幻燈片按部就班地進行。尤其「眶」字格外吸引筆者，它帶出雙關的意義，可以是「眼眶」所以悲且霧化，也可以是「畫框」，但不會侷限「邊境南國」，因為歲月始終是遼闊、浩瀚的。且「鹽」字一開始筆者稍覺突兀，但看到圖畫中的藍與詩中的浪，我想這是契合的。

最後，以「形而上」表達出哲學的觀點，其概念就不論述了，詩又不會因此而空泛，再從「夢」與「睡醒」一詞來看，難道觀如此歲月只是海市蜃樓？並非如此，因為它是複製、貼上的，重複循環著；於是，淺眠、明暗就這樣一再播送著。讀完全詩再看畫，給予筆者一種感覺，好像在深夜呈現夢遊的狀態，半睡半醒、搖盪著，這樣的不穩就像在淺層地震中攝影，剪裁各式光、影與畫面，以及畫中的藍、綠和褐色情調。「下個睡醒之前……」給予一種餘韻，讓人捨不得，但又逐一珍藏這化歲月為美好點滴的字、句。







路邊一對棕櫚樹下

—黃柏霖

聽說扇貝想哭
聽說艷陽很可怕
聽說寶藏藏在繁星
聽說對面那島頗蔥鬱
聽說黃褐色礁上有鬒髮
聽說到處都掩埋時光膠囊
聽說月圓迷霧夜潮汐會安靜
聽說夢醒之後蟬聲即喚起浪音
聽說它們歡唱著一九四五主題曲
聽說是燕鷺夥同黑潮捎來雜亂訊息
聽說俺倆撮合了無數莫名其妙的情侶
聽說這裡詩人專門散佈些極具誘惑文字
聽說路邊一對棕櫚樹下是妳我懷念的地方

——賞析黃柏霖〈路邊一對棕櫚樹下〉

／ Lin Jian Liang

這是首頗特意而為的句頭重出詩。這種詩體通常行以兩式，一式隨性擺置，一式依內容邏輯排列，此詩採就前者，同時呈以增字之形。雖仍有省卻虛詞之強，卻練出一世僅可為一的大詩人章法，形式上極肖波蘭桂冠詩人辛波絲卡名作〈種種可能〉：

「我偏愛電影。
我偏愛貓。
我偏愛華爾塔河沿岸的橡樹。
我偏愛狄更斯勝過陀思妥耶夫斯基。
我偏愛我對人的喜歡勝過我對人類的愛。
我喜歡把針線放在手邊，以備不時之需。
我喜歡綠色。
我不喜歡把一切都歸咎於理性。
我喜歡例外。
我喜歡早點離開。……」

具體上辛詩採取了行首主語＋短述重出的章法，〈路邊一對棕櫚樹下〉則變化為省略主語的「聽說」＋完整句式，故而各行的「聽說」都刪去亦可成詩。兩詩概屬隨意性的並列體式，辛詩稍具格局進縮式的往復，還可重組各詩行以成句義排比。

黃柏霖之詩的大部分句子由其他競寫作品借來的素材組成，行間關係自始鬆散而乏（也無需）邏輯重排可能，然而其隨性佈置的總體印象仍吻合所跟題的畫作《邊境南國》，展示出一慵懶性的意象式文字畫景，顧及辭句上的美感。

此詩並結合了作者向來喜愛的幾何形式詩法，倒數第二行為此才刪去虛詞「的」字稍損白話詩的順暢，在更大的章法企圖之下卻也無傷大雅。唯太規律的字數遞增格式就與隨意性有些違和，「聽說『俺倆』撮合了無數莫名其妙的

情侶」則同末句的「妳我」有了角色矛盾，稍是視點小疵。

稍微得提示的是，在習作以外，重度強調外表形式的特定章法最好只偶一為之，以防正式參賽或投稿的作品自折創作度，有落入自我模仿的陷阱之慮。作者在本季競寫用掉了這一次，固嫌可惜，然而也透露其朝成熟詩藝前進的企圖心，自可再立其他形式。

相比增減字數的小巧思，大肆邁步的重出詩尤其是筆法上的展翅。姑且稱此詩的行式為「離散式詩節」，一則難以重組，不過「聽說它們歡唱著一九四五主題曲 / 聽說是燕鷺夥同黑潮捎來雜亂訊息」兩行摻加了對前列詩行合攏免釋的便利，使前文皆歸入「聽說……（的）訊息」，含藏後設筆法而深其猜度。另則該詩各行大都可無虞自成一行詩句，皆納為「聽說」來的反是故布疑陣，令讀者覺得在親睹以外，或許有如入幻想景色之妙。

末行才揭露諸行都要為「棕櫚樹下是妳我懷念的地方」造出背景，乃提回詩題而再起收攏作用，合攏復收攏，有效免除了詩意淪於焦點不明之患。而「懷念的地方」竟然需求「聽說」，添附於詭譎修辭，既述說了緣由兼起了疑想的餘韻，就算屬於複合造句下的意外，亦是絕倫。



出神


新詩路







黃花風鈴木

—CC

奢侈於某一種延續
由恍神疊印潮濕寫意
冬末裹靡密　早春裹反疏
只是年輪不說樹的稠迭
禪讓章節與唇幻化成蝶
羸弱獨白，暗自夸夸

掛念總有壓褶綿密蘊藏
與葉不敷遇見已淪為原罪
花緣終究揉皺少女的傾訴，想問
浮士德裹的落瓣是否
是否曾禿刷過死白的枯？

或許我們都曾在慾滿翅果裡張開羽翼
在芽衩彌彌裡聽聽
在泛黃遲暮裡嚶嚶
在風旋起漫天輕輕的咖啡廳窗外
漫　天　輕　輕：

「Coffee, tea or...」

畫作與另類詠物的嘗試——賞析 CC〈黃花風鈴木〉

／敏朗（牛油果）

詩題的「黃花風鈴木」通常被種植為庭園樹或行道樹。它在春天花季時花多葉少；夏天長葉結果莢，翅果紛飛；秋天枝葉繁盛，綠意盎然；冬天則枯枝落葉，有滄桑之感。因應競寫「詩情圖韻」而選的畫作 3 是個只見身穿杏色雪紡紗質蕾絲邊服裝，手裏拿著像是咖啡或茶的飲料傾斜溢出，畫名爲「出神」。

作者打從第一段就想將畫中人從也許是太過舒適或疲倦變成「恍神（惚）」與風鈴木作爲行道樹在街道上延伸的場景，作出平行描述。「潮濕寫意」可以同時指雨後的風鈴木和畫裏沾上飲料的裙。第三行「冬末裏靡密　早春裏反疏」融入了風鈴木冬天到春天的景色對比，也可看作畫中人思緒或行爲的轉變，既從冬天緊（親）密到春天疏離。「年輪」通常象徵著境遇或記憶，作者新穎地將其擬人化。接下來我的理解為：不會對過客留下印象，（畫中人）「靜坐」或（風鈴木）「佇立」在那，讓過往生命的篇章和記憶中的話語成了夢的內容（擬物和象徵），而夢裏帶有微弱的自白，連自己都覺得虛浮而不切實際。

第二段，「壓褶」是布料打皺後加熱定型，用來增加立體美感，準確地形容了畫中的裙，並且連接和描述了畫中人夢裏思念／記憶的形變，一石二鳥。第二行「與葉不敷遇見已淪為原罪」說明了風鈴木的花葉不同期的特色，聯合接下來第三行「花緣終究揉皺少女的傾訴」側面表明畫中人曾有過類似不同期的感情遺憾。而「浮士德裏的落瓣」是引用浮士德歌劇裏瑪嘉麗特用花瓣來猜測浮士德愛意最早的民俗記載。我解讀為：當初猜測愛意時是否有想到凋零的未來。

作者在第三段做了跳躍，通過風鈴木在不同季節不同風貌的一面，陳列了大部分人都曾（依作者次序）熱血展翅；懵懂地跟著大部隊或等待綻放；老來哭泣後悔；在充滿美麗事物的環境裏面臨選擇，而這個結尾稍微回扣了畫作和詩題。最後三行的「聽　聽」、「嚶嚶」和「輕　輕」增加了音樂性，避免了頭重腳輕的情形。

整體而言，作者試圖在畫作詩的框架下創作詠物詩，她仔細勾勒出許多風鈴木的特點，同時兼顧每一行的修辭和詩質，甚至還做到了不流於陳腐的言外之意。其中「疊印」、「靡密」、「反疏」、「稠迭」和「壓褶綿密」，符合同個語境的情況下卻用詞各異而不重字重意這點非常值得大家學習。







月光凝視著波浪

——月亮吻海

一顆阿拉比卡咖啡豆
於夢中跳出阿波羅神殿
並在春樓上宣示
一杯瓦海的吻聲
於是月光凝視著波浪
蜷走了焦糖瑪奇朵的煋火

釋法的末期
朝涼闋的幻思匍匐
如發酵髮的末端
遂變成一斗出竅的流星
熠如一袋受潮的紙鶴
我不再是風中飄零的野獸派
而最終是羅丹度走了仁者的沉思

清明的風
一刀一躲地吹
妳數著秒針迭唱的呻吟
於是夢交媾著眼影的演奏
提起子夜吐納的睡眠
串供傘季的晶雨

風
帶著浪靜
皮相的潮水溫曼而和煦
我在牧神裡搜尋著妳鍾愛的迷題
即便花開花落是一疃絡繹不絕的彗筆
也留有我深深氣氣的波心

——賞析月亮吻海〈月光凝視著波浪〉

／莫思靜

此詩揉合了多重意象和象徵，通過抽象、幻想的書寫語言，營造出一種夢幻詩意的氛圍，讓讀者感受到超脫現實的詩意美感。

1、意象與描寫：這首詩探討了咖啡豆、月光、波浪、清明的風等意象。詩中表現了咖啡豆跳出夢幻的場景，月光凝視著波浪，各個意象之間彼此呼應，透過抽象的描寫形成了一幅充滿詩意的景象。

2、語言運用與修辭：詩中運用了豐富的修辭手法，如隱喻、「一杯瓦海的吻聲」，比喻了咖啡的香甜如浪花，和「釋法的末期，朝涼闋的幻思匍匐」等，詩人透過詞意的運用和句式的構築，營造出柔和迷幻的賞析，令人印象深刻。

3、情感與抒發：這首詩帶有獨特的情感，表達了詩人對於美感的追求及對於夢幻和自然景觀的深沉情懷。同時，透過暗示性的描述，也顯現了對於藝術和生命的抒情感懷。

整體而言，〈月光凝視著波浪〉這首詩充滿著詩人的想象力和感受，通過豐富的意象和運用流暢的語言，營造了一幅迷幻的畫面，展現了詩人對於夢境和藝術的深刻思考。每個讀者可能對詩中的意象有著不同的理解和感受，這也展現出詩歌的多重解讀性和豐富性。




獎狀

洪慧玲

參加由新詩路主辦

2024春季視寫【詩情畫韻】2

經評審票選作品

〈偷閒〉

脫穎而出榮獲

佳作獎

特頒獎狀以資鼓勵

2024年5月2日



偷閒

洪慧玲

窗前宿醉的鈴蘭
搖呀晃呀　為慵懶的伯爵茶
灑上帶甜的優雅
冷戰的大耳朵
寵得蝴蝶格外囂張

那夜孟浩然後院裡
落下的錫蘭花
全都掃進暖春的池塘　絕不失態
紳士的食指　也以禮相待

荷葉枯等直到鵝黃
繡上精緻的蕾絲花漾
為午后乾杯　偷來的
一口　英式下午茶




獎狀

張玟綾

參加由新詩路主辦

2024春季視寫【詩情圖韻】2

經評審票選作品

〈等一個人〉

脫穎而出榮獲

佳作獎

特頒獎狀以資鼓勵

2024年5月2日



等一個人 —— 張玟綾

等一個人，等到
晨光煨暖衣衫，渲染
昏黃的夕照憂傷

等一個人，等到
纖纖無瑕白玉，長出
相思的紋路斑斑

等一個人，等到
整座城市傾斜 45 度
搖晃茶湯，流下
驚恐的兩行淚，灰褐

等一個人，等到
白瓷杯裡的琥珀，綹裂
一朵鏡花不凋
20 世紀初綻放，如今仍在

我輕聲問畫中女子
還要再等嗎
不如，我為妳解開腰間
蝴蝶，結

抽離肉身的魂魄，從此
自由翩躚，忘了那個誰




獎狀

沒墨子

參加由新詩路主辦

2024春季視寫【詩情圖韻】2

經評審票選作品

〈漏夜〉

脫穎而出榮獲

佳作獎

特頒獎狀以資鼓勵

2024年5月2日



漏夜

——沒墨子

指縫漏暈一撮貪念
坐椅吟哦半輪度小月
天窗回應西風一床遲語

因瞑沾了咖香汁的蓬裙
卻冷落了一批書信
寄乎溫柔月娘品嚐
伊也欶替阮保固
批中苦澀那口原味

阮安心打扮著春天模樣
坐墊厝內捧住子時
窗外舞來陣陣風欶笑聲
彼時刻春夜腳尾由原刺冷
阮孤單的影隻，順手
借來一杯燒燒夜飲

黑咖垂吊在某年
落葉掛耳式的秋聲

係誰？借月光平台清唱
引阮那無波的湖心
侵入月光浮動詩體的形影

阮塵封已久的門窗
不覺駕自己出神這天馬
在妳失神窗口
出售一杯黑森林

……




獎狀
陳金同
參加由新詩路主辦
2024春季競寫【詩情圖韻】2
經評審票選作品
〈救救海〉
脫穎而出榮獲
佳作獎
特頒獎狀以資鼓勵
2024年5月2日



救救海

—— 陳金同

海醉酒了
許多軍艦和郵輪大灌迷湯
牠深信蔚藍是和平的顏色
牠深信鷗鳥和水手是
守護天地的使者

海靠珊瑚和水草攙扶
凌晨才返回小島
並在沙灘上嘔吐
大量的廢棄物和冷戰叫囂

海翻覆了
遭強震和炮火攻擊
海溝浮上　戰爭埋下
我幫牠換上新的桌布
只剩和平宣言的死水

釣客在海的心窩上垂釣
僅有夕陽和星斗上鉤
海嚴重失智
不記得我們擺渡著善良

迷霧罩上呼吸氧氣
汽笛聲電擊
盼能喚醒海的風平
浪靜的船影呢喃



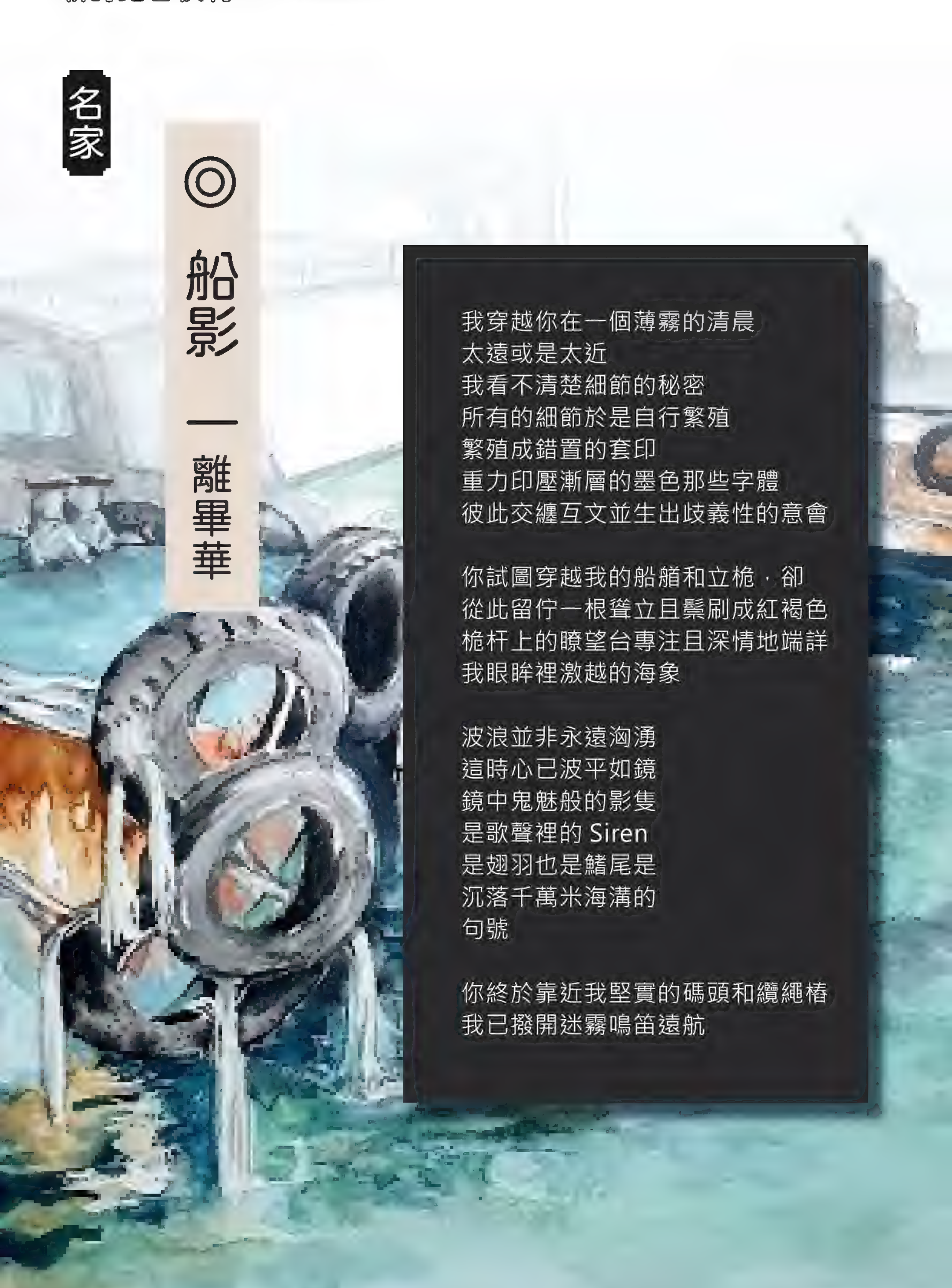
新詩路 2024 春季競寫

詩情圖韻 2

名家及同仁邀稿


新詩路

名家



◎船影

——離畢華

我穿越你在一個薄霧的清晨
太遠或是太近
我看不清楚細節的秘密
所有的細節於是自行繁殖
繁殖成錯置的套印
重力印壓漸層的墨色那些字體
彼此交纏互文並生出歧義性的意會

你試圖穿越我的船艏和立桅，卻
從此留佇一根聳立且鬃刷成紅褐色
桅杆上的瞭望台專注且深情地端詳
我眼眸裡激越的海象

波浪並非永遠洶湧
這時心已波平如鏡
鏡中鬼魅般的影隻
是歌聲裡的 Siren
是翅羽也是鰭尾是
沉落千萬米海溝的
句號

你終於靠近我堅實的碼頭和纜繩樁
我已撥開迷霧鳴笛遠航



同仁

◎船影——吳添楷

在夢裡、在畫裡
我們的舳艫
沿著漣漪
漂泊至彼岸

在話裡、在風裡
我們的帆
向港岸
停泊它濕潤的日子

愁繫在桅杆和輪上
定錨它的方向
我們深知水面上
還映出影與夢
的粼光





青梅劇

——邱慧娟

吃了你
我才能劇透

一本秘笈酸甜都是暗語
於是，牙齒有了曖昧
伊甸全是唇形
隱約著魔鬼表情

春，已登場
未入戲的角色解剖自我
不熟的細節
玻璃了太多時候的澀
譬如須先癱軟死去
再讓清明醃製





同仁

◎一瞥熱帶無人

—敏朗（牛油果）

南島婆娑
汲汲草裙不曾來過
棕櫚卻幻聽扇貝的哭
行者臨終留下北風
呼呼的鹹帶來灰階
是玻里尼西亞的菲菲

藍在巨大的微埃裏
漫無。目的充滿荊棘
與無可救藥的神秘——
洞　黑得剔透
黑　蜂窩般披在裸岩
沒有痙攣和終點
的航途

新詩路

春秋刊

名家邀稿





◎ 純錯覺

冬天又寫到瘦了
世界被徹底鎮壓
風還把落雪的樣子誤會成雲說的什麼

一米詩 2013/12/2 於桃園【# 三葉蟲書房】



油菜花田的簡單概念

生活線條從容些
時間的階梯可長或短
只有故事不陡，彎彎曲曲

白世紀 2015/5/12 於桃園【# 三葉蟲書房】

高塔

◎天上人間

系統解除，系統設定
遼寧號的貓道，海峽中線
岸石搶睹，太行山的球形肩
指揮棒起，嗩吶
電吉他、短笛、鼓、鐃鈸，爭先
日出峨嵋，年年，拋向天空
煙硝味的春，太平花朵
哪一尊聖母繞境？
透支夜，英雄聯盟的菁英
放心，白天這裡有拉法葉艦
尹清楓驗明過
勃起沒問題，射沒問題
白制服肩上的黃埔星星
夜間，就交給跟雄三一樣
可靠的保全
回家，19 乘 19 紋秤阡陌
台中捷運綠線
雪又崩一遍，無關內拐或外拐
拜託，別覆盤，李後主的那局棋
雨彈狂炸，金錢豹文心七路店
天上人間



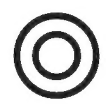
豐樂雕塑公園的灑水器

襲襲新衣，粉蝶
躲開，別過去
每天，這個時候
水泥圈旁，那幾個野小孩
解開褲襠，掏出發育不全的龍頭
互比，誰先把太陽的氣燄
澆熄



雨劍

過海前，等也是等
來趟純陽劍
天斟的小雨，八仙低
劍指道奧
哀傷比哀傷的人先醉
進二退三，進三退二
路走歪，乖的從前
快要壞掉的明天
身與影，比我與你更大的別離
雲揹著身世，直奔橫山
鞘咧嘴大笑
收影回身
將劍



重啟嘶鳴

—慧娟

攝影—慧娟

馳騁的日子少了風過客
一如草原淹沒蹄聲
神隱千里的嘶鳴
分食沉默

鐵騎歲月
裁剪了空蕩肌骨
溫馴，早已半罩策馬時光
恍若前世
還俗的曠野，噠噠依然

長征方向
童話走入並行的縮影
幾株大樹埋伏寧靜
下崗的一顆夕陽貧血著
落寞前
也曾有過輝煌餘熱





旅人戀歌

—慧娟

攝影—黃少奇

很快
那些走過的身影漸漸模糊
窗台，抹淨旅人的行吟
流水般的回眸
連一首歌都留不住

時光偶爾自鞋聲中竄出
石板路讀來唇語幾句問候
僅剩的相熟，如黃花
都瘦了

街燈依然緘默
一杯長相思，歲月都讓風
給親了

P.S. 長相思（白葡萄酒名）

《新詩路詩刊》卷二
《新詩路春秋刊 2024 春季號：水的百態暨詩情圖韻 2 特輯》

出版：新詩路詩社
發行人：白世紀
指導顧問：溫任平、高塔、吳啟銘（林廣）、離畢華、趙紹球
姊妹社：人間魚詩社

【冬季「水的百態」競寫】
評審：林廣、離畢華、楊傳峰，莫思靜、吳詠琳、陳俊年
評析：林廣、離畢華、楊傳峰，莫思靜、吳詠琳、陳俊年
策劃：艾亞娜、林建龍、黃士洲、Sophia Li
設題：Sophia Li
計分：艾亞娜
理稿：Sophia Li（可樂）、艾亞娜
校正：陳俊年、黃柏霖、艾亞娜、林建龍

【春季「詩情圖韻 2」競寫】
評審：離畢華、黃士洲、林建龍，莫思靜、吳添楷、陳俊年
評析：離畢華、林建龍，莫思靜、吳添楷、陳俊年
策劃：艾亞娜、黃士洲、林建龍
設題 / 計分 / 理稿：艾亞娜
校正：艾亞娜、洪慧玲、薛嫣兒（CC）、陳俊年、黃柏霖、林建龍

詩稿郵寄：Charles Lee（九鬼）
獎狀製作：趙紹球
校對審定：黃士洲、林建龍（Lin Jian Liang）
編輯製作 / AI 圖像共創：艾亞娜（Aiyana Lu）
網站維護：新詩路詩社
臉書網址：https://www.facebook.com/groups/823620447766090/

出刊日期：2024 年 6 月 7 日




新詩路詩刊